

## Museos y Monumentos de Valencia, parte 1

### Valencia

Enviado por : escapada

Publicado el : 29/11/2010 12:12:23

A partir de la fundación de Valentia, el 138 antes de Cristo, la romanización del territorio fue un hecho y la época de Augusto la más brillante de la vida romana valenciana. Unida a la monarquía visigoda en el siglo VI, pasó a dominio musulmán en el año 714. En el siglo X Valencia entra de lleno en la vida política de Al-Andalus, sobresaliendo como capital de un reino taifa. El Cid Campeador conquistó la ciudad en 1092, pasando a poder de los almorávides en 1102, hasta que en 1238 el Rey de Aragón, Jaime I, la reconquista definitivamente, fundando el Reino de Valencia, al que dotó de característica legislación foral (Furs) que se mantendrán vigentes por cinco siglos y medio. Durante el siglo XV y buena parte del XVI Valencia se convierte en una de las más grandes potencias económicas del mediterráneo. Período que coincide con el "siglo de oro valenciano". En 1609 se produce la expulsión de los moriscos. A raíz de la victoria borbónica en la batalla de Almansa (1707), Felipe V decreta la abolición de los Fueros, por haberse inclinado los valencianos a favor del Archiduque Carlos de Austria en la Guerra de Sucesión. Con el siglo XIX llegaría la Guerra de la Independencia y las gestas de El Pallete, Romeu y Pep de l'Horta; las Guerras Carlistas y el Cantón valenciano de 1873, tan efímero como la I República, ya que al año siguiente Alfonso XII conseguía ser proclamado Rey constitucional en Sagunto. Con la II República (1931) Valencia intentó recuperar su autogobierno. La Guerra Civil primero y el régimen de Franco después no lo permitieron. Tendrá que llegar la democracia al país para que el pueblo valenciano, históricamente organizado como Reino de Valencia, pudiera constituirse en La Comunidad Autónoma que es hoy.

\*MUSEO DE CERAMICA "GONZALEZ MARTI". Palacio del Marques de Dos Aguas. C/ Rinconada Garcáa Sanchis s/n. Edificado durante el siglo XV fue notablemente reformado en 1740 por orden del propio Marqués, la dirección de las obras fue confiada al pintor Hipólito Rovira Meri, y en los trabajos colaboraron Ignacio Vergara y Luis Domingo. Posiblemente el rasgo más señalado de esta reforma sea su portada principal, realizada en piedra albastrina de las canteras de Picassent. Del contenido del Museo destaca la colección de cerámica medieval cristiana procedente de Manises y Paterna; Carroza de las Ninfas, el mobiliario de Dresde, la sala Japonesa con el mobiliario original, un conjunto de cerámicas de la antigüedad: griegas, ibéricas y romanas, una producción de azulejos medievales valencianos y producciones de la Real Fábrica de Alcora. En la última planta puede verse la reconstrucción de una antigua cocina valenciana.

\*MUSEO DE BELLAS ARTES. C/San Pio V, s/n. Una de las pinacotecas más importantes de España. Su principal riqueza la constituyen los primitivos. También es de señalar la escuela valenciana con Joanes, Los Ribalta, Espinosa, Vicente Lopez, Sorolla, Pinazo y otros. Asimismo hay obras de Pinturicchio, Van Dyck, Murillo, El Bosco, Velázquez (autorretrato), El Greco y Goya. Cuenta además con una espléndida colección de esculturas de Mariano Benlliure y una interesante colección arqueológica.

\*INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO. IVAM. Centre Julio Gonzalez C/ Guillen de Castro 118. Es un edificio de nueva planta ocupado por ocho galerías destinadas a exposiciones permanentes y temporales. Una de ellas, de acceso independiente, exhibe los restos de la muralla medieval de Valencia. Las galerías tienen un carácter museístico clásico. Las tres principales están constituidas por una sucesión de cinco salas que siguen un recorrido lineal. Hay también una galería

concebida para la exposicion de esculturas.

\*IVAM. CENTRE DEL CARMEN. C/Museo 2. El centro del Carmen es un edificio con memoria histórica y arquitectónica integrado en uno de los conjuntos monumentales más importantes de la ciudad de Valencia. El inicio de la construcción se remonta al siglo XIII. Subsisten recintos góticos y renacentistas junto a un cuerpo arquitectónico del siglo XX.

\*CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS. Acceso autovía del Saler. El mayor complejo de ocio y cultura construido en Europa. Un espacio único en el que la arquitectura es protagonista, con las aportaciones de Santiago Calatrava y Félix Candela. L'Hemisfèrica,, El Museo de les Ciències "Príncep Felip", L'Umbracle, L'Oceanogràfic, El Palau de les Arts "Reina Sofia, y L'Agora conforman este conjunto impresionante y magnífico para el disfrute de todo aquel que lo visita.

\*CONJUNTO CATEDRALICIO. Plaza de la Reina.

-Catedral: La Seu Valenciana està asentada sobre un templo romano, mesquita després y su origen se remonta al XIII. Catedral que no pertenece a un estilo unitario ni dominante, sus lenguajes van desde el románico hasta el barroco, como lo atestiguan cada una de sus tres puertas. Puerta principal, o de los Hierros -barroca-; Puerta de los Apóstoles -gótica- y Puerta del Plau -románica-. Esta catedral se distingue por la calidad de sus pinturas, con firmas entre otros de los Hernando, Vicente Macip, Vergara, Camarón, Planes, Maella y Goya (capilla Borja).

-Museo: en el museo Catedralicio-Diocesano: imágenes auténticas de la Puerta de los Apóstoles, pintura sobre tabla de los siglos XV y XVI (Marçal de Sas, Jacomar, San Leocadio, Vicente Macip y Juana de Juanes), lienzos de Vergara y Lopez. Custodia monumental de la fiesta del Corpus Christi.

-Miguelete: Torre-campanario de la Catedral con base octogonal de estilo gótico-valenciano.

-Capilla del Santo Cáliz: Antigua sala Capitular y de Estudios, donde se guarda una preciosa y excepcional reliquia: el Santo Cáliz de la Última Cena de Nuestro Señor.



## [Museo Pio V Valencia, exposiciones](#)

\*MUSEO HISTORICO MUNICIPAL. Plaza del Ayuntamiento 1. en la planta baja (con entrada por Arzobispo Mayoral) se muestra la historia de la ciudad de Valencia a través de los hallazgos arqueológicos desde su fundación hasta el siglo XIII. Las tres salas últimas se destinan a mostrar las maquetas de los grandes proyectos urbanísticos de Valencia. En la primera planta se custodia además de la "Senyera" el Pendón de la Reconquista, la espada de Jaime I el Conquistador, el palmo de Valencia de 1704 del Padre Tosca, varios libros miniados, siendo de excepcional interés el del "Consolat del Mar", "Llibre dels Furs", "La Taula del Canvis"..

\*CASA MUSEO BENLLIURE. C/ Blanqueras,23. La casa recrea el ambiente íntimo de la familia de don José Benlliure, propio de una vivienda burguesa de finales del siglo XIX, destacando el saloncito de visitas, despacho, comedor y dormitorio. A la vez se pueden admirar pinturas, cerámicas, esculturas y dibujos de José, Pepino y Mariano Benlliure, además de alguna muestra de Sorolla, Muñoz Degraín y otros valencianos ilustres. Interesante Jardín romántico.

\*CASA MUSEO BALSCO IBAÑEZ. C/Isabel de Villena. Enclavada en la playa de la Malvarrosa, alberga sus recuerdos, objetos personales y obras literarias. El museo propiamente dicho contiene retratos y esculturas de Blasco Ibañez y su familia. Muebles, porcelanas valiosas, miniaturas, grabados, documentos, fotografías y objetos entrañables. Hay un espacio dedicado a muebles procedentes de la redacción del diario El Pueblo y a pinturas de distintos autores de la época. La última planta alberga el Centro de Investigación y Biblioteca.

\*MUSEO DE CIENCIAS NATURALES. Jardines de Viveros. C/General Elio. Alberga las colecciones de Paleontología y Malacología en 4 áreas:

1. Contribución Valenciana a las Ciencias Naturales. Se muestra la aportación de los científicos valencianos en el campo de la Historia natural desde el renacimiento hasta principios del XX.
2. Historia de la vida. Alberga las colecciones paleontológicas destacando por su importancia la de mamíferos sudamericanos donada por R. Botet y una magnífica representación de los yacimientos valencianos.
3. Malacología. Se expone la colección Roselló formada por más de 5000 lotes de todo el mundo
4. Ecosistemas valencianos. Muestra una aproximación a los distintos ecosistemas del término municipal de Valencia, con énfasis en el río Turia.

FUENTE. Folleto turístico informativo de la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Valencia