

Museo Bellas Artes Valencia

Valencia

Enviado por : escapada

Publicado el : 14/12/2010 16:40:00

El origen del Museo está relacionado con la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que vio aprobados sus estatutos por el rey Carlos III en 1768. En el seno de dicha corporación se reunió un pequeño núcleo de obras por las donaciones de maestros y alumnos, cuyo conjunto se convertiría en la primera aportación importante del futuro museo. Con la ocupación francesa, el mariscal Suchet expresó su voluntad a los académicos de San Carlos para que se formase un museo "recogiendo las Pinturas, Esculturas, medallas y Libros que existen en los Conventos de Regulares". La Academia procedió a la recogida de obras de arte de los diferentes conventos y a su almacenamiento en salas de la Universidad Literaria de Valencia. Este depósito fue provisional y una vez recobrada la paz, las obras de arte se devolvieron a sus lugares de origen; las comunidades religiosas, en señal de agradecimiento procedieron a la donación de cuatro pinturas a la Academia. El impulso definitivo para la creación del museo vino dado por las disposiciones estatales desamortizadoras de 1836-37 que dictaminaron la formación de Museos Provinciales con las obras de arte incautadas a los conventos suprimidos. De este modo se reunieron alrededor de 2440 pinturas, que pasaron primero al Temple y luego, tras el intento fallido por ocupar el edificio del Convento de la Merced, se optó por el Convento del Carmen Calzado para dar cabida al nuevo museo, que abrió sus puertas al público el 5 de octubre de 1839. A lo largo de su dilatada presencia en el convento ex-carmelita, el museo mejoró sus dependencias con sucesivos acondicionamientos. Esta situación se mantuvo hasta la Guerra Civil de 1936, cuando el museo fue desmontado y usado como almacén del Tesoro Artístico, trasladando parte de sus fondos a Madrid. Al final de la guerra, y como consecuencia del estado ruinoso del edificio, se decidió la ocupación del colegio de San Pío V, actual sede del Museo de Bellas Artes de Valencia. El edificio que aloja el Museo fue fundado en 1683 por el arzobispo de Valencia fray Tomás de Rocaberti, junto a los Jardines del Real, para que en él recibiese forma el clero secular. Sus trazas se deben al arquitecto Juan Bta. Pérez Castiel, maestro de obras de la Catedral de Valencia. La construcción se dilató a causa de la Guerra de Sucesión y de los avatares económicos de la Orden de Caballeros Regulares Menores. La construcción del Templo de San Pío V, configurado por un gran ochavo con cúpula, se realizó entre 1728 y 1746, con intervención del arquitecto José Minguez y de mosen Juan Pérez. Pero el templo se arruinó después y fue finalmente demolido en 1925, quedando solo en pie tres de los ocho lados de la iglesia y el paramento de su fachada. Tras la desamortización, el edificio del colegio tuvo distintos usos: así a principios del siglo XIX se instala en él la Academia Militar de Cadetes; más tarde, en 1820, el gobierno lo cedió a la Beneficencia, y a partir de 1835 sirvió como almacén de provisiones del ejército. En 1843 el Ministerio de la Guerra lo destinó a Hospital Militar, función que desempeñó hasta 1940, en que el edificio fue designado como nueva sede del museo. Se inició entonces la habilitación del mismo por parte de los arquitectos Ricardo Macarrán, Francisco Mora y Javier Goerlich. Su apertura como museo tuvo lugar en 1946.



[Museo Bellas Artes de Valencia, o Museo Pío V, foto Felivet](#)

LA COLECCION.-

La colección pictórica del Museo está conformada por el fondo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, por las obras procedentes de las comunidades religiosas suprimidas con la desamortización y por los múltiples legados y donaciones hechas después. A ello hay que añadir las adquisiciones recientes realizadas por el Ministerio y la Generalitat Valenciana y algunos depósitos hechos por la Diputación y el Museo del Prado. Entre el nutrido grupo de donaciones hechas, merecen especial mención los efectuados por Francisco Martínez Blanch, Villalba-Barcelo, Goerlich-Miquel, Martínez-Vallejo, Tarazona, viuda de Puig, Francesc Catala, Muñoz Degrain, José e Ignacio Pinazo, entre otros muchos. El recorrido artístico se inicia con la selección de los llamados "Primitivos valencianos" (desde fines del XIV a principios del XVI) con artistas tan representativos como Miquel Alcanyis, Pere Nicolau, el autor del retablo de Fray Bonifacio Ferrer, González Peris, Jacomart y Joan Reixac. El siglo XVI se cubre con obras de Paolo de San Leocadio, Yáñez de la Almedina, Vicente Macip y Joan de Joanes.



[Oleo sobre lienzo de Joaquin Sorolla, foto Pd-Old](#)

A estos pintores se suman representantes de otras escuelas como Pinturicchio, El Bosco, Giampetrino o Pellegrino Tibaldi. Los siglos XVII y XVIII estan represntados por la rica escuela barroca valenciana, con obras de Francisco y Juan Ribalta, Espinosa, Ribera, March o el itinerante Orrente, asi como por artistas de universal renombre, entre ellos El Greco, Morales, Velazquez, Alonso Cano, Murillo, Valdes Leal y Goya. El ciclo se cierra con el fecundo periodo artistico de los siglos XIX y XX con obras de Vicente Lopez, Benlliure, Muñoz Degrain, Ignacio Pinazo y Joaquin Sorolla por citar a los mas conocidos. Tambien alberga una rica coleccion de escultura desde el gotico hasta el s. XX destacando el conjunto de creaciones de Mariano Benlliure....Y mucho más.
Direccion: C/ San Pio V nº9 c.p. 46010
Telf. 963605793
Fte. textos: Folleto informativo del Museo. Direccion General de Promocio cultural, Museu i Belles Arts.