

VISITANDO EL Antiguo Real Monasterio de Predicadores de Santo Domingo Valencia

Enviado por : escapada

Publicado el : 27/12/2010 7:26:54

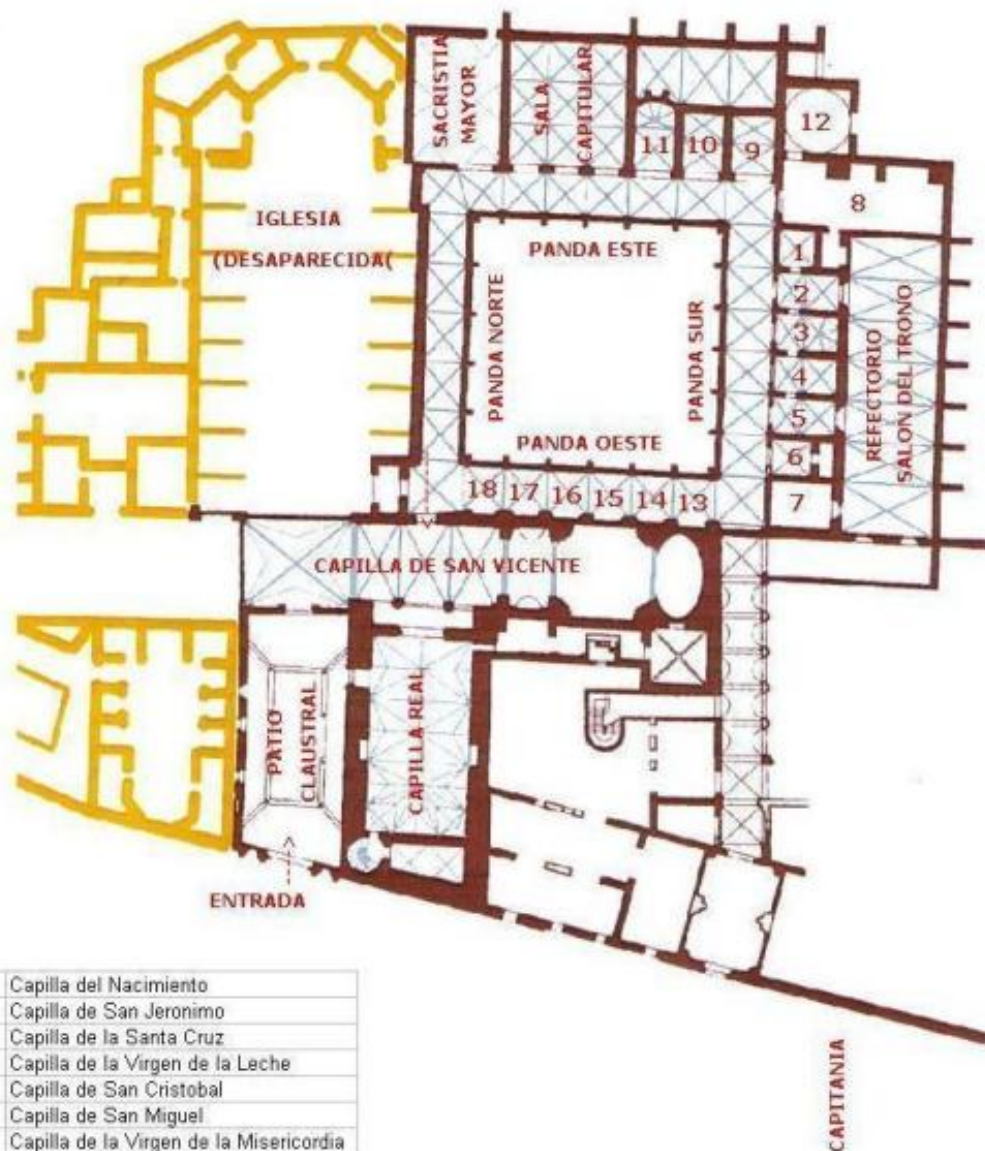
Actualmente Sede del Cuartel General de la Fuerza de Maniobra, Ejército de Tierra- Valencia.

PARTES MONUMENTALES:

- SALON DEL TRONO
- CLAUSTRO GOTICO
- CELDA DE SAN VICENTE
- AULA CAPITULAR
- PARROQUIA CASTRENSE
- CAPILLA DE LOS REYES
- CLAUSTRO DORICO
- FACHADA PRINCIPAL
- FACHADA IGLESIA

1.- Salon del Trono: Es el antiguo refectorio del Convento. Data de 1560 y mide 32 por 10 metros. De estilo neoclásico, su bóveda es de crucería ojival rebajada. En él tienen lugar los actos solemnes militares y los ciclos de conciertos de la "Música del Cuartel General de la Fuerza de Maniobra", siendo estos últimos de entrada pública.

2.- Claustro Gótico: Llamado también el "Grande" se inició en el siglo XIV. Posee un arco menor en el ala septentrional y filigranas de piedra, con blasones, en la de levante. Hubieron capillas los muros de poniente y sur y había altares adosados en el del norte; también hubo abundantes lapidas sepulcrales. Tanto unas como otras pertenecieron a familias ilustres con derecho de enterramiento a cambio de donaciones; de lo que restan algunos escudos de armas. Una capilla del lado del mediodía alberga la escultura de yeso, debida a Emilio Calandín, de Vicente Domenech "El Palleter", vendedor de pajuelas con fósforo (cerillero) que declaró la guerra a Napoleón, en Valencia, el 23 de mayo de 1808.



1	Capilla del Nacimiento
2	Capilla de San Jeronimo
3	Capilla de la Santa Cruz
4	Capilla de la Virgen de la Leche
5	Capilla de San Cristobal
6	Capilla de San Miguel
7	Capilla de la Virgen de la Misericordia
8	Sala de Profundis
9	Capilla de San Vicente y San Jaime
10	Capilla de la Virgen de la Escala
11	Capilla de San Pedro y San Pablo
12	Celda de San Vicente
13	Capilla de San Martin
14	Capilla de San Onofre
15	Capilla de San Luis Bertran
16	Capilla de las Santas Catalinas
17	Capilla de la Presentación de Jesús
18	Altar de la Oración en el huerto

[Convento de Santo Domingo en Valencia](#)

3.-Parroquia Castrense: Dedicada a San Vicente Ferrer, fue diseñada por el escultor Jose Puchol a fines del XVIII que le dio el aire de las iglesias renacentistas de Roma. Esta decorada con marmoles de canteras valencianas. Las pinturas alegóricas del santo son de Jose Vergara y las esculturas de Jose Puchol hijo. Los dos cuadros laterales de Vicente Salvador (1637-1680) representan "El Compromiso de Caspe" y "El regreso de las naves a Barcelona", retratando en este ultimo a

maestros frailes de la época. El suelo ha sido excavado y puede verse, en un lateral, un sepulcro con cerámica y lápida. Tiene acceso público en horas de culto.

4.- Fachada Principal: antes hubo una portada de piedra, con la imagen de Santo Domingo. Con la prosperidad del monasterio se hicieron obras, que le dieron un aspecto casi palaciego. Al parecer ello enfrentó a los monjes viejos con los jóvenes, que se impusieron por lo que los mayores al cruzarla se echaban la capucha sobre sus ojos. El timpano está muy blasonado.

5.-Celda de San Vicente: Tiene un sencillo altar y una imagen del santo dominico medieval. Está chapada con azulejos procedentes del refectorio. Dos lapidas recuerdan un saqueo en la Guerra Napoleónica y la Guerra Civil. Clemente VIII aprobó una cofradía de 12 miembros en 1604 cuyo honor de pertenencia se disputó la nobleza valenciana

6.-Aula Capitular: Data del siglo XIV y fue erigida a expensas del caballero Pedro Boil, primer señor de Manises. Es de planta cuadrada, con doce metros de lado y se construyó en piedra sillar. Sus cuatro columnas centrales se abren "en palmera" conformando la crucería gótica de la bóveda. El arco de acceso y los dos ventanales, así como el rosetón superior, se decoran con tracería trebolada. Bajo los ventanales ojivales, de placas de alabastro, se halla el sepulcro gótico de dos caballeros Boil con escenas religioso-funerarias. Fue escenario de Capítulos, efemérides e incluso de Cortes Generales.

7.-Capilla de los Reyes: Está separada de la Iglesia Castrense por una reja gótica blasonada. Se inició en 1439, por decisión de Alfonso V el Magnánimo y fue finalizada por su hermano Juan II en 1463 celebrando la primera misa el obispo auxiliar Rodrigo de Borja, futuro Alejandro VI. Es de planta rectangular, de piedra sillar azul y con muros de metro y medio de grosor; debiéndose la bóveda "de arista" a Francisco Valdomar. El retablo del altar se colocó en 1588 dedicado a la Virgen de la Esperanza. Junto a él está la sillería plateresca y la escalera de doble caracol. En el centro se halla el sepulcro de los marqueses de Zenete, labrado en Génova, con mármol de Paros a mediados del XVI. Al pie yace la hija de ambos, Mencía de Mendoza, que fue esposa del Duque de Calabria. En los nichos laterales hay orfebrería y vestimentas bordadas en seda.

8.-Claustro Dorico: Es el acceso, desde la calle a las capillas de culto actuales. Al pie del jardín está el busto del arzobispo San Juan de Ribera, que fue Virrey y Capitán General quedando al fondo la portada gótica del XVI, dedicada a la Virgen del Rosario. Otra puerta gótica más antigua y pequeña da acceso a la Capilla de los Reyes y ostenta los blasones de Aragón, Sicilia y Jerusalén.

9.-Fachada Principal: Se trata de un retablo en piedra que enmarca la entrada al Claustro dorico y a la Parroquia Castrense. Su diseño y el pago de su costo se atribuye al propio rey Felipe II de España y es de estilo renacentista. En el segundo cuerpo y de izquierda a derecha: San Vicente Ferrer, Santo Domingo y San Luis Beltrán. En el muro de la derecha se ven los escudos de Aragón, Sicilia y Santo Sepulcro y tres lápidas a San Vicente Ferrer, a los héroes de la campaña de Marruecos (1859-60) y a los héroes de Cuba y Filipinas.

Textos del Capitán de Artillería de Miguel Aparici Navarro.

Fuente: Folleto del Cuartel General de la Fuerza de Maniobra. Bancaja.