

Muixeranga

Comunidad Valenciana

Enviado por : valencians

Publicado el : 2/1/2006 23:00:00

La muixeranga es el nombre que recibe un conjunto de danzas y castillos humanos originarios de la Comunidad Valenciana (España) y que se preservan en Algemès (Ribera Alta).

Monumento dedicado a la Muixeranga en las calles de Algemès. Más que una danza propiamente dicha es un conjunto de cuadros plásticos con intencionalidad representativa, que participa en las Procesiones de Nuestra Señora de la Salud, la Fiesta Mayor de Algemès (7 y 8 de septiembre).



La muixeranga es el nombre que recibe en Algemès, y que se diferencia de los modernos castellers en el sentido de que en la muixeranga el objetivo es más religioso y se hace una danza, sin que la altura de las torres humanas sea crucial. Si la teoría de que los castells y la muixeranga tienen un origen común: los moixiganges, los primeros se habrían especializado en las torres humanas propiamente dichas y las segundas se habrían preservado fieles al sentido religioso y los cuadros plásticos.

Origen

La primera cuestión a mencionar vendría constituida por las opiniones que hay con respecto al nombre. Por una parte, hay opiniones documentadas que en 1947 defendían la procedencia del nombre, de la palabra árabe 'mochain, con significado de 'enmascarado' o 'encapirotado'. Por otra, hay quien piensa que recibe el nombre genérico por ser la primera danza que aparece abriendo marcha, en recuerdo de los antiguos desfiles y procesiones o fiestas públicas; moixiganges, con comparsas y gente disfrazada, que se celebraban por causa de algún acontecimiento remarcado. La verdad es que hoy, a causa de la falta de investigaciones, no se puede tomar parte por ninguna hipótesis.

Las más antiguas crónicas escritas que la vinculan en Algemès datan del primer tercio del siglo XVIII, pero de su constante y firme presencia muy bien puede pensarse en un origen mucho más antiguo. Si nos atenemos a referencias de crónicas, la fecha de 1724, celebración de las primeras fiestas solemnes en honor de Nuestra Señora de la Salud, podría ser la más antigua que la vincula a la Fiesta; pero si tenemos en cuenta la constatación documental de los Libros de Cuentas de la Villa, desde 1733 y desde entonces, ya con cadencia anual al liquidarles el sueldo a los dulzaineros que tocaban en la Fiesta, es el más exacto hito cronológico.

Difusión, evolución y extensión geográfica

Arraigada en tiempos pretéritos en diversas comarcas valencianas, Algemès (Ribera Alta) tiene

el honor de haberla conservado ininterrumpidamente, y recibe el homenaje de reconocimiento constante por parte de los componentes de las Colles castelleres de algunas comarcas de Cataluña. Hay estudiosos que creen en la posibilidad que se extendiera por algunos concretos puntos de las comarcas del sur -en relación con la implantación del arroz al Delta del Ebro, con el nombre antiguo de Baile de Valencianos, que está registrado que se utilizaba.

Aunque los estudios más recientes demuestran que grupos ejecutores de Muixeranga, conocida fuera de Valencia como Baile de Valencianos, viajaron para actuar en diversas poblaciones de la Península Ibérica. En la area Tarragona-Reus-Valls empezaron a imitar a los "Valencianos" a finales del XVII i fue en esta zona donde se produce la evolución que perderia los bailes y haria las torres más altas convirtiendose en "Castells".

Sobre la presencia de muixerangues en otros pueblos del País Valenciano, hay que citar Peníscola, Titaguas l'Alcàdia y, según el más reciente descubrimiento de los estudiosos locales, también en la Ollería, frecuentemente con el nombre de moixiganges. Recientemente esta tradición se ha recuperado a Gandia y Sueca.

De hecho, los castillos humanos también se realizan en el Bajo Aragón, y es posible que los de estas tierras, la muixeranga y los castellers catalanes dan apoyo a la teoría de un origen común a las moixiganges.

Características de la muixeranga

Los miembros son una pandilla de hombres, de todo tipo de profesiones, de número irregular; en la actualidad salen unos doscientos pero antiguamente sólo unos treinta; dirigidos por un maestro, que se encarga con autoridad incontestable de la coordinación de los montajes del baile, torres y figuras, de los ensayos previos y de admitir el personal que se incorpora. Hombres de fuerza y habilidad, en tiempos pasados cargadores y obreros de villa de profesión, nos percatan de un cierto carácter gremial como a aglutinante del grupo. La memoria colectiva tiene por mítico los tiempos en el que Enric Cabrera fue maestro allí por los años veinte. Igualmente es recordado Llorca el barbero, entre los cuarenta y los setenta. Hoy el abanico profesional de sus componentes, es amplio en correspondencia con una sociedad diversificada.

La indumentaria consta de una blusa ceñida y recta, botonadura por delante, pantalones largos, sombrero orejudo y alpargatas de suela delgada. La tela es basta y fuerte a tiras verticales rojas y azules sobre fondo de rayas blancas con disposición arlequinada, exceptuado el traje del maestro, que lleva cada pieza de un solo color. Es la tela chabacanamente conocida como de colchón, y es claro que antes era de tiras rojas irregulares sobre fondo blanco, sin tanto de color. Por mucho que se ha dicho sobre esta, desde siempre, un tanto extravagante vestimenta, parece más bien que el origen es por razón de las disponibilidades de los antiguos proveedores del vestuario.

Música y simbología

La danza se acompaña con una música de tabalet y dulzaina, con una tonadilla muy característica, de autor desconocido.

Algunos sectores del nacionalismo valenciano (Joan Fuster entre otros) han querido reivindicar la música de la Muixeranga como himno del País Valenciano e, incluso, como himno de los denominados Países Catalanes.